



Ideazione e progetto: **Anna Pia Bidolli**

Testi: **Alessandra Argiolas, Antonella Palomba, Felice Todde**

Ricerche: **Alessandra Argiolas, Annalisa Bini, Monica Calzolari, Michele Di Sivo, Elvira Grantaliano, Antonella Palomba, Felice Todde**

Ha collaborato: **Archivio Storico del Comune di Cagliari**

Organizzazione: **Carla Ferrante**

Progetto grafico: **Costantino Spanedda**

Comunicazione: **Giuseppina Catani tel. 070/669450**  
**Maria Rosaria Lai tel. 070/401610**

a sinistra: Archivio di Stato di Cagliari, Lettera di Mario al fratello Carlo in cui annuncia il suo ritorno a Cagliari (9 novembre 1848).



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

Archivio di Stato  
di Cagliari

Archivio di Stato  
di Roma

Soprintendenza Archivistica  
per la Sardegna



Accademia Nazionale di Santa Cecilia - Fondazione

## Mario De Candia Memorie e musica

*Passioni, travagli, successi di un tenore cagliaritano  
con la Sardegna e l'Italia nel cuore*

### INVITO

Auditorium del Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina"

23 novembre 2011, ore 20,30

Piazza E. Porrino, 1 - Cagliari



REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Presidenza della Giunta Regionale



1861 > 2011 >>  
150° anniversario l'Unità d'Italia



Tra le figure sarde che diedero un contributo significativo alla causa risorgimentale, merita attenzione quella di Giovanni De Candia, in arte Mario (1810 - 1883).

Esponente dell'aristocrazia cagliaritana, abbandonò ben presto l'esercito sabauda e, rifugiatosi a Parigi dove frequentò il salotto della principessa Cristina di Belgiojoso, punto di riferimento dei fuorusciti italiani, divenne, grazie alla sua splendida voce, uno dei tenori di maggior successo nell'Europa dell'Ottocento.

La sua esperienza artistica, la passione politica per l'Italia condivisa con Giulia Gri- si, compagna nella vita e sul palcoscenico, le radici sarde sempre vive nonostante la lon- tananza, sono riportate alla memoria attraverso documenti, corrispondenze, spartiti conservati sia a Cagliari che a Roma.

L'esecuzione di brani operistici del suo repertorio è un omaggio al cantante e ad un personaggio da far rivivere e ricordare.

Saluti: **Elisabetta Porrà**, *direttrice del Conservatorio di Cagliari*

**Enrica Puggioni**, *assessore alla Cultura del Comune di Cagliari*

Presenta: **Simeone Latini**

Intervengono: **Alessandra Argiolas**, *Archivio di Stato di Cagliari*, **Anna Pia Bidolli**, *Archivio di Stato di Cagliari e Soprintendenza archivistica per la Sardegna*, **Annalisa Bini**, *Accademia Nazionale di Santa Cecilia*, **Eugenio Lo Sardo**, *Archivio di Stato di Roma*, **Antonella Palomba**, *Soprintendenza archivistica per la Sardegna*, **Felice Todde**, *musicologo*



## **Programma musicale**

*Il tenore **Gianluca Pasolini** esegue:*

**Friedrich von Flotow**, *Marta*: “M'apparì”.

**Giacomo Meyerbeer**, *Robert le Diable*: “Récitatif, Prière et Marche”, Atto II.

**Gaetano Donizetti**, *Don Pasquale*: Recitativo e aria di Ernesto “Cercherò lontana terra” con cabaletta “Ma se fia che ad altro oggetto”.

**Giuseppe Verdi**, *I due Foscari*: Recitativo e aria “Brezza del suol natio” con cabaletta “Sì lo sento, Iddio mi chiama”.

**Giuseppe Verdi**, *Rigoletto*: “La donna è mobile”.

*Al pianoforte: **Walter Agus***

a sinistra: Archivio di Stato di Cagliari, *Biblioteca Loddo Canepa*, *spartito di Roberto il diavolo*

in prima di copertina: Archivio Storico del Comune di Cagliari, *Fondo Lepori*, *foto di Mario in abito di scena*